|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **AGRUPAMENTO DE ESCOLAS VIEIRA DE ARAÚJO**  **ESCOLA B/S VIEIRA DE ARAÚJO - VIEIRA DO MINHO** |  |

Disciplina de **Educação Artística** – Critérios Específicos de Avaliação - 1º ano

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Domínio**  (Ponderação) | Subdomínio | Aprendizagens Essenciais | **Descritores do Perfil do Aluno** | Descritores do Desempenho  **MB B S IS** | | | | **Técnicas/Instrumentos de Avaliação** |
| **Artes visuais**  **20%** | **Apropriação e Reflexão**  **5%** | **.** Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, *assemblage*, colagem, fotografia, instalação, *land´art*, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.  **.** Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). | Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)  Comunicador (A, B, D, E, H) | O aluno é muito capaz de | O aluno é capaz de … | O aluno é suficientemente capa … | O aluno não é capaz de … | **Observação**  - Grelhas de observação e acompanhamento:  - Apresentações de trabalhos  - Domínio de técnicas, materiais e procedimentos  - Participação, cidadania, interesse e empenho |
| **Interpretação e Comunicação**   * **5%** | * Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). * Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. * Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. * Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. * Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. * Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. * Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; *assemblage*; *land´art*; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. | Criativo (A, C, D, J)  Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)  Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)  Sistematizador/ organizador  (A, B, C, I, J)  Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)  Comunicador (A, B, D, E, H) | O aluno é muito capaz de … | O aluno é capaz de … | O aluno é suficientemente capaz … | O aluno não é capaz de …. | - Responsabilidade  -Relacionamento interpessoal  . Autonomia  - Listas de verificação  - Registos de observação do cumprimento de tarefas.  -Registos de observação do cumprimento de regras  -Registos de observação de apresentação do material |
| **Experimentação e Criação**  **10%** | . Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.  Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.  . Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.  Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, *portfólio*) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).  Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. | Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)  Questionador (A, F, G, I, J)  Sistematizador/ organizador  (A, B, C, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)  Respeitador da diferença/ do outro  (A, B, E, F, H)  Autoavaliador (transversal às áreas) | O aluno é muito capaz de … | O aluno é capaz de … | O aluno é suficientemente capaz … | O aluno não é capaz de …. | **.Análise**  - Exercícios individuais  - Exercícios de grupo  **Outros …(**dando cumprimento ao DL nº54/2018) |
| **Domínio**  **(**Ponderação) | Subdomínio | **Aprendizagens Essenciais** | **Descritores do Perfil do Aluno** | **Descritores do Desempenho**  **MB B S IS** | | | | **Técnicas/Instrumentos de Avaliação** |
| **Drama**  **15%** | **Apropriação e Reflexão**  **5%** | .Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).  .Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.  .Analisar os espetáculos/*performances*, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.  .Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.  .Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências | Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)  Indagador/ Investigador (C, D,F, H, I) |  |  |  |  | **Observação:**  - Grelhas de observação  - Listas de verificação  -Registos de observação documprimento de tarefas  -Registos de observação do cumprimento de regras |
| **Interpretação e Comunicação**  **5%** | •Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.  •Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.  •Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. | Sistematizador/ organizador  (A, B, C, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)  Respeitador da diferença/ do outro  (A, B, E, F, H)  Questionador (A, F, G, I, J) (C, D,F, H, I) | O aluno é muito capaz de | O aluno é capaz de … | O aluno é suficientemente capa … | O aluno não é capaz de … | **Análise**  - Exercícios individuais  - Exercícios de grupo  **Outros …(**dando cumprimento ao DL nº54/2018 |
| **Experimentação e Criação**  **5%** | Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).  . Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).  .Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).  .Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.  .Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.  .Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.  .Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. | Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)  Autoavaliador (transversal às áreas)  Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)  Cuidador de si e do outro (B, E, F, G | O aluno é muito capaz de | O aluno é capaz de … | O aluno é suficientemente capa … | O aluno não é capaz de … |  |
| Domínio   (Ponderação) | **Subdomínio** | **Aprendizagens Essenciais** | **Descritores do Perfil do Aluno** | **Descritores do Desempenho**  **MB B S IS** | | | | **Técnicas/Instrumentos de Avaliação** |
| **Dança**  **15%** | **Apropriação e Reflexão**  **5%** | . Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis -superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).  . Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).  . Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).  . Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais - nacionais e internacionais -, danças  sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.  . Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. | Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)  Indagador/ Investigador (C, D,F, H, I) | O aluno é muito capaz de | O aluno é capaz de … | O aluno é suficientemente capa … | O aluno não é capaz de … | **Observação:**  **-** Grelhas de observação  - Listas de verificação  -Registos de observação do cumprimento de tarefas  **-**Registos de observação do cumprimento de regras  -Registos de observação de apresentação do material |
| **Interpretação e Comunicação**  **5%** | * Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros). * Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. * Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo- formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. * Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. * Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).   Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. | Criativo (A, C, D, J)  Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Sistematizador/ organizador  (A, B, C, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)  Respeitador da diferença/ do outro  (A, B, E, F, H)  Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)  Questionador (A, F, G, I, J)  Indagador/ Investigador (C, D,F, H, I)  Autoavaliador (transversal às áreas)  Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)  Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)  Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) | O aluno é muito capaz de | O aluno é capaz de … | O aluno é suficientemente capa … | O aluno não é capaz de … | **Análise**  - Exercícios individuais  - Exercícios de grupo  **Outros …(**dando cumprimento ao DL nº54/2018) |
| **Experimentação e Criação**  **5%** | Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.  . Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).  . Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações- problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).  . Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.). | Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)  Autoavaliador (transversal às áreas)  Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)  Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) | O aluno é muito capaz de | O aluno é capaz de … | O aluno é suficientemente capa … | O aluno não é capaz de … | **Observação:**  - Grelhas de observação  - Listas de verificação  -Registos de observação do cumprimento de tarefas |
| Domínio (Ponderação) | **Subdomínio** | Aprendizagens Essenciais | **Descritores do Perfil do Aluno** | **Descritores do Desempenho**  **MB B S IS** | | | | **Técnicas/Instrumentos de Avaliação** |
| **Música**  **20%** | **APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO**  **7,5%** | Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.  . Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.  . Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. | Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)  Questionador (A, F, G, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)  Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) | O aluno é muito capaz de | O aluno é capaz de … | O aluno é suficientemente capa … | O aluno não é capaz de … | **Observação:**  **-** Grelhas de observação  - Listas de verificação  -Registos de observação do cumprimento de tarefas  -Registos de observação do cumprimento de regras  -Registos de observação de apresentação do material  **Análise**  - Exercícios individuais  - Exercícios de grupo  **Outros …(**dando cumprimento ao DL nº54/2018) |
| **INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 7,5 %** | * Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. * Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. * Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. * Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. * Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.   Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. | Sistematizador/ organizador  (A, B, C, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)  Questionador (A, F, G, I, J)  Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) | O aluno é muito capaz de | O aluno é capaz de … | O aluno é suficientemente capa … | O aluno não é capaz de … |
| **EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO**  **5 %** | . Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.  .Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.  .Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).  .Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.  **.**Interpretar rimas, trava- línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. | Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Criativo/Crítico/ Analítico  (A, B, C, D, G, J)  Comunicador (A, B, D, E, H) | O aluno é muito capaz de | O aluno é capaz de … | O aluno é suficientemente capa … | O aluno não é capaz de … |

|  |
| --- |
| **Domínio** **socioafetivo:** |
| Atitudes, comportamentos e valores  **30%** | Responsabilidade **7, 5%** |
| Autonomia **7, 5%** |
| Participação **7, 5%** |
| Comportamento **7, 5%** |

OPERACIONALIZAÇÃO (Instrumentos de avaliação)

* Os instrumentos de avaliação são diversificados: recolher informação sobre o desempenho do aluno em todos os domínios. Recolhe-se informação através dos Exercícios/trabalhos Práticos, Comentários/opiniões (orais ou escritos) e a Observação Direta com registo em grelha.
* O instrumento de avaliação em cada domínio, avaliado de forma global ou parcial, é cotado para 100 pontos.
* Ao nível de desempenho global, a avaliação tem propósitos formativos (momentos de feedback de qualidade).