|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Domínio**  **(Ponderação)** | **Aprendizagens Essenciais** | **Descritores do Perfil do Aluno** | **Descritores do Desempenho**  **MB B S IS** | | | | **Técnicas/Instrumentos de Avaliação** |
| **Apropriação e Reflexão**  **30%** | .Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).  .Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.  .Analisar os espetáculos/*performances*, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.  .Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.  .Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. | Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)  Indagador/ Investigador (C, D,F, H, I) | O aluno é muito capaz de | O aluno é capaz de … | O aluno é suficientemente capaz… | O aluno não é capaz de … | **. Observação:**   * + Grelha de observação do desempenho científico/atitudinal;   -Registos de observação do cumprimento de tarefas  -Registos de observação do cumprimento de regras |
| **Interpretação e Comunicação**  **30%** | * Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. * Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. * Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. * Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). * Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). | Criativo (A, C, D, J)  Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Sistematizador/ organizador  (A, B, C, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)  Respeitador da diferença/ do outro  (A, B, E, F, H)  Questionador (A, F, G, I, J) (C, D,F, H, I) | O aluno é muito capaz de … | O aluno é capaz de … | O aluno é suficientemente capaz … | O aluno não é capaz de …. | * **Análise de Conteúdo:**   - Apresentação oral de trabalhos;  - Exercícios individuais  - Exercícios de grupo  **Outros …(**dando cumprimento ao DL nº54/2018) |
| **Experimentação e Criação**  **40%** | .Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).  .Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.  .Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.  .Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.  .Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. | Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)  Autoavaliador (transversal às áreas)  Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)  Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) | O aluno é muito capaz de … | O aluno é capaz de … | O aluno é suficientemente capaz … | O aluno não é capaz de …. |  |

1. Deverão ser utilizados no mínimo 4 instrumentos diferentes em cada período letivo; Cada instrumento não pode valer mais de 30%.

1. Por período são implementados, no mínimo, 2 momentos de avaliação sumativa para classificar, recorrendo a técnicas diferentes.

2. São implementados 1 a 2 momentos de avaliação sumativa com propósitos formativos por período (momentos de feedback de qualidade).