|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Domínio**  **(Ponderação)** | **Aprendizagens Essenciais** | **Descritores do Perfil do Aluno** | **Descritores do Desempenho**  **MB B S IS** | | | | **Técnicas/Instrumentos de Avaliação** |
| **APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO**  **30%** | . Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.  .Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.  .Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.  .Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.  .Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. | Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)  Comunicador (A, B, D, E, H)  Questionador (A, F, G, I, J)  Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)  Sistematizador/ organizador  (A, B, C, I, J) | O aluno é muito capaz de | O aluno é capaz de … | O aluno é suficientemente capa … | O aluno não é capaz de … | **Observação:**  - Grelhas de observação  -Registos de observação do cumprimento de tarefas  -Registos de observação do cumprimento de regras |
| **INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 30%** | * Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. * Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. * Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. * Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. * Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. * Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. | Sistematizador/ organizador  (A, B, C, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)  Questionador (A, F, G, I, J)  Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) | O aluno é muito capaz de … | O aluno é capaz de … | O aluno é suficientemente capaz … | O aluno não é capaz de …. | **Análise**  - Exercícios individuais  - Exercícios de grupo  **Outros …(**dando cumprimento ao DL nº54/2018) |
| **EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO**  **40%** | . Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.  .Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.  .Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).  .Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. | Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Criativo/Crítico/ Analítico  (A, B, C, D, G, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)  Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) | O aluno é muito capaz de … | O aluno é capaz de … | O aluno é suficientemente capaz … | O aluno não é capaz de …. | Testagem:  - Questionamento oral; |

1. Deverão ser utilizados no mínimo 4 instrumentos diferentes em cada período letivo; Cada instrumento não pode valer mais de 30%.

1. Por período são implementados, no mínimo, 2 momentos de avaliação sumativa para classificar, recorrendo a técnicas diferentes.

2. São implementados 1 a 2 momentos de avaliação sumativa com propósitos formativos por período (momentos de feedback de qualidade).