|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Domínio**  **(Ponderação)** | **Aprendizagens Essenciais** | **Descritores do Perfil do Aluno** | **Descritores do Desempenho**  **MB B S IS** | | | | **Técnicas/Instrumentos de Avaliação** |
| **Apropriação e Reflexão**  **30%** | .Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do **Corpo** (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no **Espaço** (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis -superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).  .Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do **Tempo** (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da **Dinâmica** (pesado/leve, forte/fraco).  .Utilizar movimentos do **Corpo** com diferentes **Relações**: entre os diversos elementos do movimento, com os outros  -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).  .Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.  .Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.  .Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, *pas-de-deux*, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e *Tap*/toque/*touch*, entre outros). | Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)  Indagador/ Investigador (C, D,F, H, I)  Respeitador da diferença/ do outro  (A, B, E, F, H) | O aluno é muito capaz de | O aluno é capaz de … | O aluno é suficientemente capa … | O aluno não é capaz de … | **Observação:**  -Registos de observação do cumprimento de tarefas  -Registos de observação do cumprimento de regras  **.Análise**  - Exercícios individuais  - Exercícios de grupo   * **Inquérito:**   + Questionários orais sobre perceções e opiniões;   + Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). * **Testagem:**   + Testes de desempenho;   + Questionamento oral; |
| **Interpretação e Comunicação**  **30%** | .Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.   * Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. * Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. * Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo). * Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. * Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. | Criativo (A, C, D, J)  Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Sistematizador/ organizador  (A, B, C, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)  Respeitador da diferença/ do outro  (A, B, E, F, H)  Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)  Indagador/ Investigador (C, D,F, H, I)  Autoavaliador (transversal às áreas)  Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)  Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) | O aluno é muito capaz de … | O aluno é capaz de … | O aluno é suficientemente capaz … | O aluno não é capaz de …. |  |
| **Experimentação e Criação**  **40%** | .Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).  .Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).  .Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.). | Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)  Autoavaliador (transversal às áreas)  Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)  Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) | O aluno é muito capaz de … | O aluno é capaz de … | O aluno é suficientemente capaz … | O aluno não é capaz de …. |  |

1. Deverão ser utilizados no mínimo 4 instrumentos diferentes em cada período letivo; Cada instrumento não pode valer mais de 30%.

1. Por período são implementados, no mínimo, 2 momentos de avaliação sumativa para classificar, recorrendo a técnicas diferentes.

2. São implementados 1 a 2 momentos de avaliação sumativa com propósitos formativos por período (momentos de feedback de qualidade).