|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Domínio**  **(Ponderação)** | **Aprendizagens Essenciais** | **Descritores do Perfil do Aluno** | **Descritores do Desempenho**  **MB B S IS** | | | | **Técnicas/Instrumentos de Avaliação** |
| **Apropriação e Reflexão**  **20%** | **.** Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, *assemblage*, colagem, fotografia, instalação, *land´art*, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.  .Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).  .Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). | Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)  Comunicador (A, B, D, E, H) | O aluno é muito capaz de | O aluno é capaz de … | O aluno é suficientemente capa … | O aluno não é capaz de … | **Observação**  - Grelhas de observação e acompanhamento:  - Apresentações de trabalhos  - Domínio de técnicas, materiais e procedimentos  - Participação, cidadania, interesse e empenho |
| **Interpretação e Comunicação**  **20%** | * Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. * Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. * Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. * Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. * Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. * Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. * Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. | Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)  Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Sistematizador/ organizador  (A, B, C, I, J)  Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)  Comunicador (A, B, D, E, H) | O aluno é muito capaz de … | O aluno é capaz de … | O aluno é suficientemente capaz … | O aluno não é capaz de …. | - Responsabilidade  -Relacionamento interpessoal  . Autonomia  - Listas de verificação  - Registos de observação do cumprimento de tarefas.  -Registos de observação do cumprimento de regras  -Registos de observação de apresentação do material |
| **Experimentação e Criação**  **30%** | . Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.  Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, *portfólio*) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).  .Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação | Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)  Questionador (A, F, G, I, J)  Sistematizador/ organizador  (A, B, C, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)  Respeitador da diferença/ do outro  (A, B, E, F, H)  Autoavaliador (transversal às áreas) | O aluno é muito capaz de … | O aluno é capaz de … | O aluno é suficientemente capaz … | O aluno não é capaz de …. | **.Análise**  - Exercícios individuais  - Exercícios de grupo  **Outros …(**dando cumprimento ao DL nº54/2018) |

1. Deverão ser utilizados no mínimo 4 instrumentos diferentes em cada período letivo; Cada instrumento não pode valer mais de 30%.

1. Por período são implementados, no mínimo, 2 momentos de avaliação sumativa para classificar, recorrendo a técnicas diferentes.

2. São implementados 1 a 2 momentos de avaliação sumativa com propósitos formativos por período (momentos de feedback de qualidade).